La orquesta sinfónica, vehículo cultural

FERNANDO GARCÍA ANDRÉS
DECANO-PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ECONOMISTAS DE CANTABRIA

Las orquestas sinfónicas no viven en una realidad paralela. Los músicos no son seres extraños. La música clásica es para todos. Las orquestas tienen que conectar con la sociedad. Los músicos tenemos la llave para comenzar a hacerlo. Más allá del valor estético que tenga la música clásica, las orquestas sinfónicas, como instituciones culturales, deben pensar más allá de términos económicos y trabajar en beneficio de la sociedad».

Me apropio de estas palabras del músico trombonista Miguel Galdón para subrayar el valor social de las orquestas sinfónicas. Desde un punto de vista artístico, una agrupación instrumental es el resultado de la evolución estética, intelectual y tecnológica de varios siglos, tanto en cuanto a la construcción de instrumentos como a la técnica necesaria para su utilización artística. La música es sentimiento, pero también es reflexión, experimentación, investigación. La música nos proporciona numerosos ejemplos sobre el liderazgo y el trabajo cooperativo: cómo escucharse unos a otros, cómo comunicarse y colaborar con los demás, cómo usar la imaginación y la creatividad para resolver problemas. Viendo todo esto, dirigir una orquesta es muy similar a dirigir una empresa. Una única persona al frente de un gran número de profesionales, juntos para conseguir obtener el mejor resultado posible de su trabajo: la mejor interpretación.

La música es un idioma universal, muy exigente con los intérpretes, ya que deben reunir unas cualidades excepcionales y mantener una férrea disciplina para conseguir resultados interpretativos de calidad, máxime en la música clásica. Como dejó escrito Cervantes, «donde hay música no puede haber cosa mala». Estas cualidades son apreciadas por todo tipo de público, sea melómano, aficionado o incluso indiferente, por eso la interpretación de música clásica proyecta calidad y una suma de talentos profesionales.

Cantabria cuenta con buenos músicos pero con pocas salidas profesionales. Es difícil que alguien se plantee estudiar música si no hay oportunidades. De hecho, somos de las pocas comunidades que no tenemos ni conservatorio superior ni orquesta profesional.

De la inquietud e ilusión de un grupo de músicos profesionales ha surgido un proyecto cultural, social, dinamizador y educativo: la Orquesta del Cantábrico, que ha tenido su presentación oficial el pasado 8 de agosto en el Centro Botín. La joven directora de orquesta y coro, Paula Sumillera Rumoroso, con una importante trayectoria y, sobre todo, un brillante futuro, contribuirá decisivamente a dar gran notoriedad a esta formación musical. He tenido la ocasión de constatar que se trata de un proyecto flexible, con un repertorio que abarca desde música clásica y contemporánea, hasta géneros como música popular o bandas sonoras; y viable desde un punto de vista económico. Esto último implica que no se trata de una orquesta sinfónica estable que precisa de un presupuesto anual elevado, sino que su actividad musical se desarrolla en base a la demanda que de sus servicios precisen cualquier institución ya sea pública o privada.

Hemos de entender que los creadores son un factor imprescindible en las políticas culturales no solo en cuanto a la acción meramente creadora sino en cuanto a la aportación de nuevas visiones y convertirse en fuente de procesos para las necesidades culturales contemporáneas. Trabajar desde las políticas culturales supone hacer frente a los mercados y colaborar a la configuración de la cultura como una herramienta de educación y construcción cívica sustentada sobre los valores y los derechos culturales y alejada de los conceptos mercantilistas y/o tecnocráticos. El economista británico más brillante de su época, Alfred Marshall, afirma en sus 'Principios de Economía' (1890): «... el desarrollo de las facultades artísticas del pueblo es en sí mismo un fin de la mayor importancia y se está convirtiendo en un factor principal de la eficiencia industrial».

El estreno de la Orquesta del Cantábrico es una ocasión magnífica para propiciar que tanto los poderes públicos, ya sean regionales o locales, como la iniciativa privada apoyen con determinación esta iniciativa.

> De la inquietud e ilusión de un grupo de músicos profesionales ha surgido la Orquesta del Cantábrico

NÉSTOR

CARTAS AL DIRECTOR

Derecho a elegir

Supongamos que disfrutamos de una buena casa donde convive nuestra familia con un más que aceptable bienestar. Una sólida y bella edificación heredada de nuestros antepasados. Otros tienen otras casas, peores y mejores. Y, desgraciadamente, muchos apenas disponen de cuatro paredes y un mal techo. Cada uno tiene una historia detrás que explica sus diferentes casas actuales, pero sabemos que la nuestra costó muchos sacrificios levantarla, conservarla y mejorarla. Ahora supongamos que aquellos que tienen casas peores comienzan a rondar la nuestra buscando entrar, pero ofreciéndose a colaborar en mantenerla. Como somos humanitarios y nuestra casa aún es amplia, les abrimos las puertas; mas como nuestros recursos son limitados, es imposible acogerlos a todos. También comprobamos que entre quienes rondan nuestra casa los hay que no son fiables, y cobijarles bajo nuestro mismo techo implicaría arriesgar seriamente nuestra seguridad y la de la casa. ¿Es razonable que quienes defiendan la posibilidad de elegir a quiénes metemos en nuestra casa, sean calificados de terribles xenófobos que odian a los extranjeros?

MIGUEL ÁNGEL LOMA

Incidencias en Renfe

Escribo para dar a conocer el deficiente servicio de transporte público del tren entre Requejada y Santander y las negativas consecuencias que tiene para los usuarios, como retrasos para llegar a puestos de trabajo.

Concretamente, el pasado 7 de agosto se canceló, sin ningún aviso previo, el tren que salía de Santander a las 13.45. Todas las personas afectadas pedimos la hoja de reclamaciones para dejar constancia de lo sucedido y pedir explicaciones y allí mismo nos dijeron que habían cancelado otros 27 trenes más. Además, explicaron que no hay suficientes trenes para dar un correcto servicio y que los que están disponibles suelen averiarse, sin opción de reparación o sustitución. Esto conlleva cancelaciones y retrasos casi rutinarios con, una vez más, negativas consecuencias para los usuarios.

Además de los retrasos y cancelaciones, las condiciones de viaje no son las más apropiadas. Por ejemplo, la temperatura a bordo (extrema en muchas ocasiones) o el no poder acceder a los aseos. Asimismo, el estado de las vías, dilatadas en verano o en malas condiciones por el frío y la lluvia en invierno, suponen un factor más para sufrir retrasos y cancelaciones.

Transmito esta información con la intención de que puedan investigar lo sucedido y, si lo consideran relevante, puedan publicarlo. Considero que su medio es una herramienta esencial para dar a conocer estas incidencias y ayudar así a buscar una posible solución.

GEMA RUIZ CUELI
POLANCO

Eutanasia al volante

Aunque ya no nos causan sorpresa las siempre amenazantes declaraciones de director general de Tráfico, Pere Navarro otra vez insiste en querer aplicar una especie de 'eutanasia del volante' a los mayores de 65 años.

Y sus lucubraciones siguen siendo peregrinas: nos dice que el 27% de los fallecidos el año pasado en accidentes de carretera y en ciudades lo fueron en este arco de edad. Como ya estoy lego en números recurrí a mis nietos, que me aseguraron que entonces los menores de 65 años representaban el 73% de los fallecidos, con lo que me quedé un poco más tranquilo pensando que por mi edad tengo menos probabilidades de fallecer en accidente de tráfico que los que son mas jóvenes que yo. Y, más en serio, todos debemos tomar todas las precauciones para que todos los años disminuya la mortalidad en las carreteras.

FERNANDO QUINTERO
SANTANDER

Nando Agüeros en Cóbreces

El único concierto de Nando Agüeros en Cantabria tuvo lugar en el Colegio Quirós de Cóbreces. Allí el viento del norte no murmura, aúlla de dolor, cuando ve la carnicería que ha hecho con sus árboles, una vez más, el Ayuntamiento de Alfoz de Lloredo.

MARÍA RODRÍGUEZ DEL CASTILLO SANTANDER

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos si fuera necesario. **E-mail:** cartas.dm@eldiariomontanes.es. **Correo:** El Diario Montañés. Sección Cartas al Director. Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW